

DISCIPLINA MUSICA	DISCRIMINAZIONE ED ESPLORAZIONE DEL SUONO	
COMPETENZA EUROPEA	❖ COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI: conoscere la storia, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali. Riconoscere gli aspetti geografici dell'ambiente naturali e antropico per cogliere le trasformazioni avvenute nel corso del tempo.	
PERIODO	AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire e interpretare l'informazione: l'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. ● Individuare collegamenti e relazioni, collaborare e partecipare: esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. 	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. ● Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. 	
	CLASSI PRIMA, SECONDA E TERZA	CLASSI QUARTA, QUINTA
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> ● Giochi sonori. ● Filastrocche e giochi cantati (fiabe sonore). ● Produzione di suoni e ritmi. ● I parametri del suono: altezza, intensità, timbro. ● I suoni del corpo. ● Uso della propria voce in modo consapevole. ● Esecuzione intonata ed espressiva di semplici brani vocali/strumentali. ● La voce: apparato vocale, timbro e classificazione delle voci. ● Suoni a più voci nella pratica corale. ● Canto corale seguendo il gesto/guida dell'insegnante. ● Riconoscimento e ascolto di alcune famiglie di strumenti, anche abbinati a frammenti melodici. ● Drammatizzazione (suoni, tema musicale, spettacoli, ecc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le risorse espressive nell'ascolto, nelle vocalità e nel movimento. ● Ascolto di brani musicali di diverso genere. ● Riflessione sul contenuto dei canti, sperimentando il rapporto semantico con la musica. ● Uso consapevole della voce. ● Intonazione di brevi frammenti melodici leggendo la notazione convenzionale. ● Canto espressivo e consapevole del livello di esecuzione proprio e collettivo. ● Canto corale seguendo il gesto/guida dell'insegnante. ● Esecuzioni di brani con semplici strumenti attraverso la lettura delle note. ● Brani vocali accompagnati da semplici strumenti. ● Consapevolezza del senso profondo di un brano musicale e dell'intento comunicativo dell'autore, esprimendo oralmente o per iscritto, attraverso le immagini o l'attività artistica, le proprie riflessioni.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Ritmo e movimento. ● La danza come espressione corporea della musica. ● Drammatizzazione (suoni, tema musicale, spettacoli, ecc.)..
--	--	---

DISCIPLINA MUSICA	LINGUAGGI MUSICALI NELLA STORIA E NEL MONDO	
COMPETENZA EUROPEA	❖ COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI: conoscere la storia, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali. Riconoscere gli aspetti geografici dell'ambiente naturali e antropico per cogliere le trasformazioni avvenute nel corso del tempo.	
PERIODO	AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare e progettare: articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. ● Imparare ad imparare e progettare: improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. 	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. ● Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. 	
	CLASSI PRIMA, SECONDA E TERZA	CLASSI QUARTA, QUINTA
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> ● Discriminazione del suono e del silenzio/pausa. ● Uso di una notazione non convenzionale, dal punto di vista melodico e ritmico. ● Brani musicali di diverso genere. ● Conoscenza di alcune semplici caratteristiche musicali quali l'andamento, l'altezza, l'intensità, il carattere e l'intenzione comunicativa principale del brano musicale. ● Frasi ritmiche. ● Riconoscimento dell'aspetto ritmico, muovendosi nel rispetto delle caratteristiche musicali di un brano. ● Divisione in parti di un canto e riconoscimento di identità (strofe e ritornello). ● Musiche del mondo. ● Classificazione degli strumenti musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale. ● Lettura dei simboli convenzionali della notazione musicale ed esecuzione di intere sequenze ritmiche (battito di mani, piedi, strumenti a percussione, ecc). ● Ideazione individuale e/o collettiva di brevi melodie e/o sequenze ritmiche su schemi dati, con abbinamento a parole o frasi. ● L'intonazione e l'espressività. ● Ascolto di brani di vario genere per coglierne le caratteristiche più salienti. ● Il legame tra musica, cultura e storia attraverso la fruizione delle opere più rappresentative. ● Funzioni sociali della musica (canti, folk, di preghiera,

	<ul style="list-style-type: none"> • Drammatizzazione (suoni, tema musicale, spettacoli, ecc.). 	<p>etnica, ecc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Drammatizzazione (suoni, tema musicale, spettacoli, ecc.).
--	--	--

DISCIPLINA MUSICA	LEGGERE LA MUSICA PER ESPRIMERSI	
COMPETENZA EUROPEA	❖ COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI: conoscere la storia, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali. Riconoscere gli aspetti geografici dell'ambiente naturali e antropico per cogliere le trasformazioni avvenute nel corso del tempo.	
PERIODO	AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare, collaborare e partecipare: esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. • Acquisire e interpretare l'informazione: riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. • Acquisire e interpretare l'informazione: ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. 	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. • Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). 	
	CLASSI PRIMA, SECONDA E TERZA	CLASSI QUARTA, QUINTA
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Suoni e rumori dei diversi ambienti. • Canto accompagnato da ritmi prodotti dal battito delle mani o da strumenti ritmici. • Comprensione del valore di alcune figure ritmiche attraverso la sperimentazione (corpo e/o strumenti ritmici). • Rappresentazione simbolica degli elementi di un semplice brano musicale. • Lettura semplici sequenze ritmiche in notazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni della musica nel mondo. • Canto corale. • Lettura e scrittura di simboli grafici convenzionali sul pentagramma. • Sistemi di base del codice musicale (ritmo-melodia-timbro). • Drammatizzazione (suoni, tema musicale, spettacoli, ecc.).

	<p>convenzionale con il battito delle mani /o usando sillabe associate a figure ritmiche.</p> <ul style="list-style-type: none">● Lettura in coro e/o individuale di una melodia o di brevi semplici passaggi in notazione non convenzionale e convenzionale.● Confronto di durata, altezza, timbro di suoni.● Costruzione di strumenti con materiale di recupero.● Drammatizzazione (suoni, tema musicale, spettacoli, ecc.).	
--	---	--